

---

# Inhalt

<b>Einführung</b> .....	<b>9</b>
<b>Vorüberlegungen</b> .....	<b>12</b>
Therapeutische Aspekte der Kunsttherapie .....	12
Überlegungen zum Setting .....	17
Die Bedeutung des Materials .....	22
<b>Zweidimensionale Verfahren</b> .....	<b>25</b>
Vorüberlegungen zum Bereich Malerei / Zeichnen .....	27
Ich male – also bin ich! .....	27
Übersicht über die Materialien und ihren Einsatz .....	30
Überlegungen zur Bildbetrachtung .....	38
Übungsverläufe zum Bereich Malerei/Zeichnen .....	40
Erläuterungen .....	40
Einstiegsübungen, um den Bildanfang zu erleichtern .....	40
Zufallstechniken .....	41
Weitermalen an Bildern aus Zufallstechniken .....	51
(Körper-) Umrissbilder .....	56
„Rückwärtsmalen“ .....	60
2-Minuten-Bilder .....	62
Spuren zeichnen .....	70
Das Malspiel mit vorgegebenen Linien .....	72
Kommunikationsübungen .....	76
Gruppenübung: Farben vermischen .....	76
Das Malen mit Platzwechsel .....	83
Kontaktmalen .....	85
Das Bild als Frage/Antwort .....	90
Malerische Interaktion .....	93
„Geflecht“ .....	95
Partnerübung: Blindporträts .....	97
Auflockerungsübung .....	99
Die vier Elemente .....	101
Themenbezogene Übungen .....	103
Eine Wandgestaltung: Gruppenmemory .....	103

Malen zu verschiedenen Musikstücken .....	110
Malen zur Musik .....	113
Märchen malen .....	117
Sich mit einer Figur identifizieren .....	119
Abschiedsritual .....	121
Gestalten eines Therapieverlaufes .....	122
Thema: Nähe-Distanz .....	123
Ich male „NEIN“ .....	126
Indisches Farbmahl .....	128
Der Weg im Labyrinth .....	131
Malen und Bewegung .....	138
<b>Das Arbeiten in der Stille .....</b>	<b>141</b>
Phantasiereise: „Ein Ort, an dem ich mich wohlfühle“ .....	141
Phantasiereise: „Mein Baum“ .....	142
Tastendes Zeichnen .....	145
Porträtbilder .....	145
Gegenstände ertasten und zeichnen – 4 Übungen .....	150
Zeichnen mit geschlossenen Augen .....	153
Eine innere Landschaft zeichnen .....	154
Eine Seifenblase (ein Ball) .....	157
Gestisches Zeichnen .....	161
Farben erspüren .....	164
Formen erspüren .....	169
Intuitive Farbwahl .....	172
Kalt und Warm .....	174
Das Runde und das Eckige .....	175
Wie viel Raum brauche ich? .....	176
<b>Druckverfahren .....</b>	<b>178</b>
Einführung .....	178
Die einzelnen Techniken .....	180
Monotypie .....	181
Styrenedruck (Styropor) .....	185
Linol- und Holzschnitt .....	189
Holzschnitt .....	193
Fazit .....	195

---

Collage .....	196
Materialverwendung und Bedeutung .....	196
Wirkung und Eigenschaften der Collage .....	197
Formen der Collage .....	198
Übungsverläufe .....	201
Ein Gesamtbild entsteht .....	201
Gruppenmosaik .....	202
Assoziieren als kunsttherapeutische Möglichkeit .....	204
Assoziatives Gestalten .....	205
Gestaltung mit fremden (und/oder eigenen) Bildteilen .....	207
Gruppencollage: Phantasiewesen .....	216
Erste Kontaktaufnahme .....	220
Das Fundstück .....	221
Kunsttherapeutische Einstiegsübungen im Fotolabor .....	223
Fotografie und Fotolabor als Medium in der Kunsttherapie .....	223
Übungsverläufe .....	227
Chemogramm .....	227
Fotogramm .....	230
Fotogramm mit körperlichen und biografischen Aspekten .....	232
Arbeiten mit Sand .....	235
Materialverwendung und -beschreibung .....	235
Charakteristika des Sandes .....	236
Techniken im Umgang mit Sand .....	238
Übungsverläufe .....	240
Übung Meeresstrand .....	240
Projektarbeit mit Sand .....	242
Filzen .....	245
Einführung zur Arbeit mit Wolle und Filz .....	245
Übungsverlauf .....	246
Textileinsatz: Filzen .....	246
<b>Dreidimensionales Gestalten .....</b>	<b>249</b>
Die Plastik .....	251
Techniken und Materialien .....	251
Tonerde .....	251
Papiermaché .....	254

Gips .....	254
Naturmaterialien .....	255
Plastilin .....	255
Übungsverläufe .....	256
Gruppenarbeiten .....	256
Spontane Gruppenarbeit mit Ton .....	262
Gruppendynamische Tonarbeit .....	263
Gruppenarbeit mit Papiermaché .....	268
Naturplastik .....	270
Übungen, auf den Einzelnen bezogen .....	271
Spontane Tongestaltung .....	271
Thematische Tongestaltung .....	273
Die Grundformen .....	275
Labyrinth im Ton .....	278
Strukturierungsübung mit Ton .....	280
Gipsrelief .....	282
Maskenarbeit .....	286
Einführung in die Arbeit mit Masken .....	286
Bau von Gipsmasken .....	289
Pappmachémasken über Ton kaschiert .....	292
Gestaltung einer Papiertütenmaske .....	298
Anregungen zum Maskenspiel .....	299
Die Skulptur .....	301
Bildhauerische Materialien .....	303
Übungsverläufe .....	307
Gruppenverläufe .....	307
Holzbildhauer-Projekt .....	305
Auf den Einzelnen bezogene Übungen .....	311
Von der Anmutung zur Form .....	311
Von der Idee zur Form .....	314
Form-Gegenform .....	317
Schlusswort .....	319
Anmerkungen .....	321
Autorinnen .....	321
Ausbildungsstätten der Autorinnen .....	324
Literatur .....	325